

Katarzyna Dondalska

Katarzyna Dondalska należy do grona najwybitniejszych wirtuozów sopranowej techniki koloraturowej we współczesnej wokalistyce. Wielka śpiewaczka operowa Barbara Bonney, w wywiadzie udzielonym dla Telewizji BBC podczas Cardiff Singer of the World Festival, po wysłuchaniu śpiewu polskiej artystki, nazwała ją „Ósmym Cudem Świata”. Trudno się dziwić takiemu entuzjazmowi – ktokolwiek chociaż raz usłyszy ten piękny, zmysłowy głos, fenomenalną technikę a nade wszystko swobodę w poruszaniu się w stratosferycznych przestrzeniach sopranu, będzie przekonany o słuszności tego stwierdzenia i autentycznego zachwytu wypowiadającej te słowa. Katarzyna Dondalska jest kontynuatorką tradycji poruszania się po wokalnej stratosferze, wyznaczonych przez legendarne soprany koloraturowe, wśród których przede wszystkim należy wymienić Ernę Sack, Mado Robin oraz najbardziej fascynującą Bognę Sokorską.

Katarzyna Dondalska rozpoczęła swoją edukację muzyczną w wieku 5 lat. Podtrzymując rodzinną tradycję grała na skrzypcach. Zainteresowanie śpiewem pojawiło się z czasem i zaowocowało rozpoczęciem nauki pod kierunkiem Maestry Haliny Mickiewiczówny (pierwszej uczennicy wielkiej Ady Sari) w gdańskiej Akademii Muzycznej. Po roku studiów w Gdańsku na Wydziałach Instrumentalnym i Wokalno-Aktorskim, Katarzyna Dondalska kontynuowała je w Niemczech w Staatliche Hochschule für Musik Würzburg. Studia ukończyła uzyskując dyplom instrumentalny (skrzypce) oraz wokalny z wyróżnieniem w klasie mistrzowskiej. Jest finalistką i laureatką znanych międzynarodowych konkursów wokalnych, m. in. Internationaler Musikwettbewerb der ARD, Cardiff Singer of the World Festival, Koloratur-Gesangswettbewerb Sylvia Geszty w Luxemburgu. W 2011 roku otrzymała stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej wokalistyka przyznany przez Radę Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Do jej znaczących ról należą: Królowa Nocy w Czarodziejskim flecie oraz Konstancja w Uprowadzeniu z Seraju W. A. Mozarta, Zerbinetta w Ariadnie na Naxos R. Straussa, Olimpia w Opowieściach Hoffmanna J. Offenbacha, Rozyna w Cyruliku sewilskim G. Rossiniego, tytułowa partia w operze Słowik I. Strawińskiego. Wszystkie to partie kreowała na wielkich scenach operowych na świecie: Grand Opera Houston, Welsh National Opera Cardiff, Korean National Opera Seoul, Teatro Colon Buenos Aires, Teatro Lirico di Cagliari, Nationaltheater Mannheim, Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie. Występowała na estradach znaczących sal koncertowych między innymi: New York Avery Fisher Concert Hall, Disney Concert Hall Los Angeles, Washington John F. Kennedy Center for the Performing Arts, Chicago Music Hall, John Bassett Theatre Toronto, Philadelphia Verizon Hall/The Kimmel Center, Copley Symphony Hall/San Diego, Paramount Theater/Seattle, Orpheum Theater/ Vancouver, Royal Theater/Victoria, Salle Wilfrid-Pelletier/Montreal, National Arts Centre/Ottawa, Winspear Centre Edmonton, Jack Singer Concert Hall Calgary, Tonhalle Düsseldorf, Fruchthalle Kaiserslautern, Friedrichstadtpalast Berlin, Schloss Benrath Düsseldorf, Konzerthaus Stockholm, DR Koncerthuset Kopenhagen, Königin-Elisabeth-Saal Brüssel, Alte Oper Frankfurt, Kölner Philharmonie, Philharmonie Berlin, Carl-Orff-Saal am Gasteig München czy Konzerthaus am Gendarmenmarkt Berlin.

Współpracowała ze znakomitymi orkiestrami: m. in. Royal Philharmonic Orchestra Liverpool, San Diego Symphony Orchestra, WDR Rundfunkorchester Köln, NDR Rundfunksinfonieorchester Hannover, BR Rundfunksinfonieorchester München, Nürnberger Symphoniker • Sinfonieorchester Baden-Baden • Radio-Symphonie-Orchester des SWR Kaiserslautern • Rhein-

pfalz-Philharmonie Ludwigshafen • Orchester des Staatstheaters Dortmund • Berliner Sinfonie-Orchester • RSO Berlin • Deutsches Filmorchester Babelsberg, Württembergische Philharmonie Reutlingen • Thüringische Philharmonie Gotha/Suhl, Neue Philharmonie Westfalen, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Limburg Symphonie Orkest Maastricht • Filharmonia Poznańska • Filharmonia Koszalińska • Noord Nederlands Orkest Groningen • Orquesta Sinfónica de Galicia • Teatr Wielki Opera Narodowa Warszawa • Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice NOSPR • Sibiu State Philharmonic Orchestra • Clásica Santa Cecilia • Royal Camerata Orchestra Bukarest • Filharmonia Krakowska • Filharmonia Świętokrzyska • Toruńska Orkiestra Symfoniczna • Filharmonia Częstochowska • Filharmonia Łódzka • Filharmonia Warmińsko-Mazurska • Filharmonia Szczecińska • Filharmonia Pomorska • Filharmonia Poznańska • Filharmonia Podkarpacka • Filharmonia Śląska • Sinfonia Baltica • Elbląska Orkiestra Kameralna • Filharmonia Bałtycka • Baltimore Symphony Orchestra • BBC Orchestra London.

Śpiewała pod batutą wybitnych dyrygentów: między innymi Vasily Petrenko, Dennis Russell Davies, Roberto Abbado, Carlo Rizzi, Peter Falk, Michael Jurowski, Paul Esswood, Theodor Guschlbauer, Peter Guth, Klaus Arp, Philip Ellis, Richard Armstrong, Ira Levin, Hans Graf, Howard Griffiths, Marko Letonja, Gabriele Ferro, Grzegorz Nowak, Michał Dworzyński, Marek Pijarowski, Mirosław Jacek Błaszczyk, Antony Hermus, Victor Pablo Pérez, Modestas Pitrenas, Heinz-Walter Florin, Guido Johannes Rumstadt, Scott Lawton, Adam Kłoczek, Kevin McCutcheon, Jan Stulen, Antonello Allemandi, Tomasz Tokarczyk, Wacław Kunc, Johannes Stert, Hermann Breuer, Pavel Baleff, Gianna Fratta, Jonas Alber, Kasper de Roo, Christian Simonis, Janusz Przybylski, Heiko Matthias Förster, Daniel Raikin, Massimiliano Caldi, Ola Rudner, Christian Schumann, D. Pavilionis, Ruben Silva, Ronald Reuter, Imre Kollár, Constantin Grigore, Hyun-Jin Yun, Igor Budin, Kynan Johns, Mark Stringer, Kai Bumann, Jon Fylling, Stanley Dodds, Andreas Wittmann, Borislav Iwanov, Boon Hua Lien, Radu Popa.

Jej nazwisko pojawiało się na afiszach obok tak wielkich, światowego formatu artystów, jak: m.in. Edita Gruberowa, Francisco Araiza, Diana Damrau, Desiree Rancatore, Anna Tomowa-Sintow, Elmar Gunsch, Günter Wewel, Gunter Emmerlich, Barbara Bonney, Pete York, Lesley Garrett, Markus Werba, Lanze Ryan, Stefan Pop, Dmitry Korchak, Hanno Müller-Brachmann, Tom Allen, Markus Werba, Michele Pertusi, Celso Albelo, Piotr Kusiewicz, Andrzej Dobber, Joanna Woś, Eva Lind, Anna Maria Kaufmann, Maciej Pikulski, Ute Lemper, Till Brönner, Klaus Hoffmann, Joja Wendt czy Chris de Burgh.

W roku 2015 uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuki muzycznej.

Od października 2015 r. pełni funkcję profesora nadzwyczajnego w Akademii Sztuki w Szczecinie.

W roku 2016 ukazała się książka pod redakcją Bogumiły Tarasiewicz „Kształcenie wokalne” w której Katarzyna Dondalska opisuje „Stratosferyczne przestrzenie sopranu koloraturowego”. W książce Adama Czopka „Polacy w świecie wielkiej opery” nazwisko Katarzyny Dondalskiej ukazuje się między tak wielkimi polskimi gwiazdami jak Teresa Żylis-Gara, Wiesław Ochman czy Jadwiga Rappe.

Katarzyna Dondalska znana jest szerokiej publiczności z wielu występów radiowych i telewizyjnych: ARD, BBC, RAI, SWR, BR, WDR, TVP. Wystąpiła w wielkim koncercie poświęconym otwarciu nowej części lotniska w Monachium. (Eröffnungs-Gala-Event des Munich Airport Center). Transmisja BR. Jako pierwsza dokonała nagrań arii Karla Dittersa von Dittersdorf, oraz pieśni religijnych Ottona Mieczysława Żukowskiego. W ostatnich latach ukazało się wiele ko-

lejszych płyt na światowym rynku muzycznym które otrzymały fantastyczne międzynarodowe recenzje.

Cd "Miłość , niebo na ziemi" z utworami Lehara, Straussa, Offenbacha, Debskiego, Kilara

Cd " Dream with me " nagrane z wspaniałą amerykańską waltornistką Michelle Perry , utwory Rachmaninoffa, Gounoda, Griega, Waltera, Nicolaia i inne.

Cd. J.Wieniawski Complete Vocal Works (world premiere recording)

Cd Me and My World. Nagrane z Orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej pod batutą Stefana Johanna Waltera. Z utworami Mozarta, Paganiniego, Benedicta, Rodgersa, Grothego, Straussa, Waltera, Manciniego, Kreudera, Kilara. Cd to otrzymało rewelacyjną recenzję w renomowanym niemieckim magazynie muzycznym „ Opernglas“ .

Katarzyna Dondalska została wyróżniona nagrodą „Ikony Warmii i Mazur 2018” przez Prezydenta Miasta Olsztyna Piotra Grzymowicza oraz Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego Gustawa Marka Brzezina za wybitne osiągnięcia artystyczne w kraju i na świecie.

W styczniu 2019 z okazji 200. Rocznicy Urodzin Stanisława Moniuszki solistka wystąpiła w przedstawieniu koncertowym Straszego Dworu S. Moniuszki w roli Hanny w doborowej obsadzie polskich śpiewaków : Adam Kruszewski, Adam Zdunikowski, Rafał Bartmiński, wraz z Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach NOSPR pod batutą Tadeusza Wojciechowskiego. Koncert ten został zarejestrowany dla Polskiego Radia.

Po ostatnim koncercie „Highlights der Klassik“ na Gendarmenmarkt w Berlinie. (Lipiec 2019)

Berliner Morgenpost napisało o solistce: „... Wyjątkowej klasy artystka ... Sensacionalne koloratury...”