



*Houston Grand Opera*

## ROLES\_

... *Queen of the Night*  
... *Zerbinetta*  
... *Rosina*  
... *Olympia*  
... *Adele*  
and many more



*Festival Jan Kiepura, Polen*

## REPERTOIRE\_

... *Orff: Carmina burana*  
... *Brahms: A German Requiem*  
... *Mozart: Exultate, jubilate*  
... *Beethoven: Symphonie N°9*  
... *Strauß: Frühlingsstimmenwalzer*  
and many more



## VENUES\_

... *New York, Berlin, Buenos Aires, Amsterdam*  
and many more

## TELEVISION\_

... i.a. *BBC, ARD, RAI*

## RADIO\_

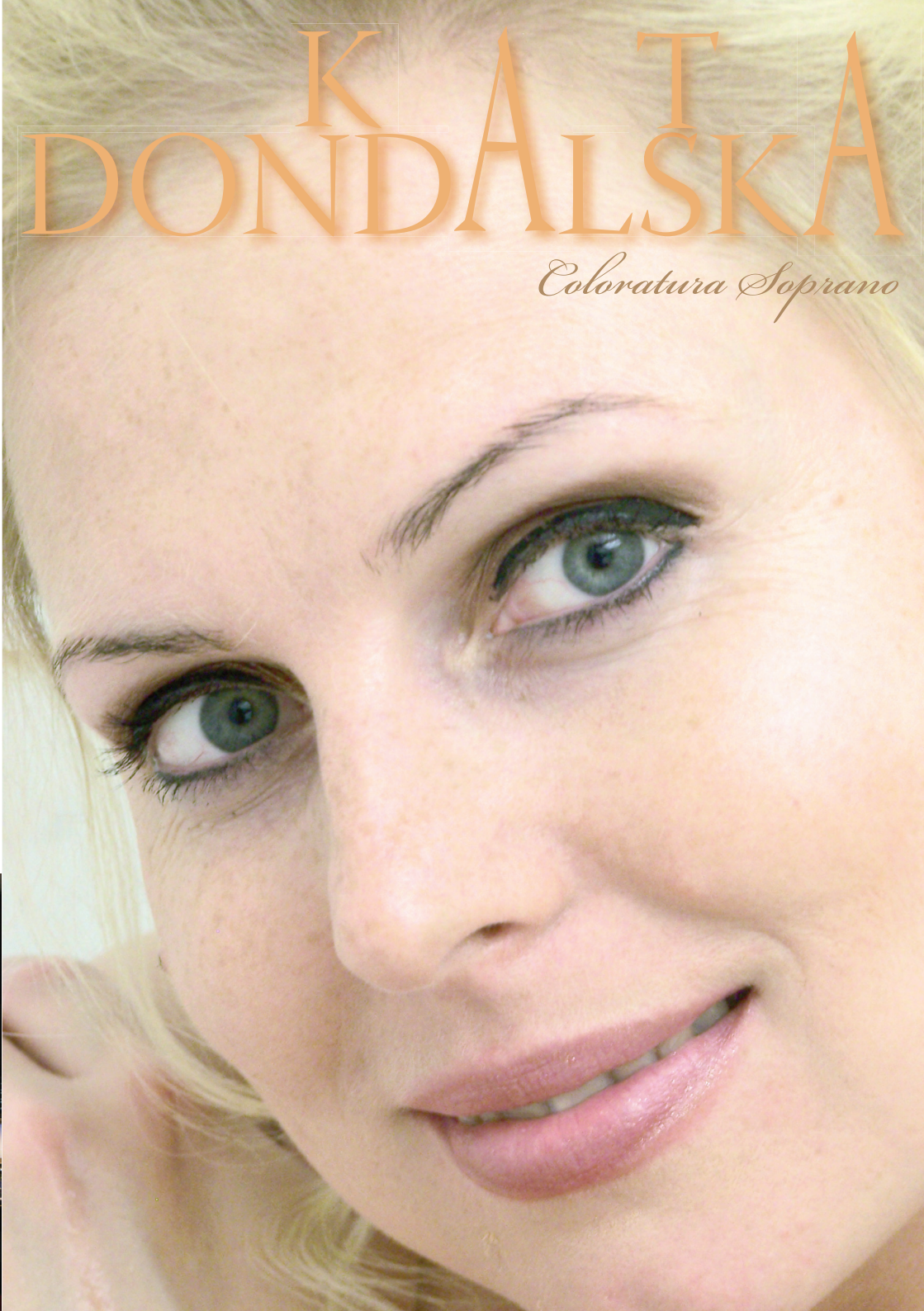
... i.a. *BR, NDR, WDR*



*Jack Singer Concert Hall, Calgary*



*Rundfunkproduktion WDR*



# PRESS NOTICES\_

\_visit also: [www.dondalska.de](http://www.dondalska.de)

## WIESBADENER KURIER

... Wenn italienische Opernmusik angesagt ist, erwarten die Zuhörer Stimmen, die das glutvolle und leidenschaftliche Melos dieser Musik überzeugend präsentieren können, wobei man immer wieder feststellt, dass die Fähigkeit zur Produktion hoher und lange gehaltener Töne im Mittelpunkt des Interesses zu stehen scheint. Mit dieser Fähigkeit konnte vor allem Sopranistin Katarzyna Dondalska brillieren, die dem Fachbereich der lyrischen Koloratursängerin zuzuordnen ist, mit zusätzlichen Fiorituren in teils Schwindel erregender Höhe und biegsam geführter Stimme Anlass zu wahren Ovationen gab, ein Musterbeispiel stimmlicher Akrobatik, sehr schön und mit kapriziöser Eleganz gesungen vor allem die Arie der Rosina aus Gioacchino Rossinis „Barbier von Sevilla“.

## Opernwelt

... hervorragend die Nachtigall Katarzyna Dondalskas ...

## Berliner Morgenpost

... doch als Katarzyna Dondalska ... sang, stockte dem Publikum schier der Atem. Der schier unglaubliche Höhenflug ihres Ziergesanges endete erst beim dreigestrichenen As. Nicht erst seit diesem Auftritt gilt die Polin als Spezialistin für „Unsingbares“ ...

## Frankfurter Allgemeine Zeitung

... sang mit bezauberndem Jugendcharme den „Frühlingsstimmen“-Walzer ... wurde aber vor allem für ihre großartigen Koloraturen in dem „Schattenwalzer“... mit lautstarkem Jubel belohnt. Mit ihrer perfekten Gesangstechnik meisterte sie mühelos alle Tücken. Den herzlichsten Beifall erntete sie für die mit unvergleichlicher Selbstsicherheit schlackenlos und herrlich leicht gesungenen Spitzentöne ...

## Houston Press

... the first-act singing award goes to Polish soprano Katarzyna Dondalska in her HGO debut as the Queen of the Night. She manages the obstacles course of her Act I coloratura with aplomb. ...

## Gazeta Wyborcza

Jednak prawdziwa władczynia stratosfery okazała się tym razem Katarzyna Dondalska, wyjątkowej klasy sopranistka koloraturowa. Tak odwaznie w swoim występie atakowała dźwięki, niezależnie od wysokości i dynamiki osiągać ekstremalnie wysokie nuty, że wzbudzała najwyższe zachwyty publiczności. Kariera robi na Zachodzie, a jej występ w Szczecinie był rzadką okazją do posłuchania jej w Polsce.

## BBC online news

A canary-fancier's delight, the coloratura soprano Katarzyna Dondalska from Poland can comfortably sing about an octave higher than music ever requires. But to be a musician, the phenomenal, gravity-defying voice must be tamed, and after a sensationally embellished „Una voce poco fa“ from Rossini's Barber of Seville, her urge to show off was curbed to better and more musical effect in Zerbinetta's aria from Strauss' Ariadne. I couldn't help musing on the fact that listening to the Queen of the night in opera theatres is usually a stress-inducing moment - will she or will she not hit the top notes? Yet here was someone for whom those particular notes come significantly below the top of her range. I'm sure Katarzyna's career as an in-demand coloratura will continue to blossom.

Kata Dondalska, the polish born Coloratura Soprano, started her musical career at the age of five with the violin. Aged fifteen she began studying singing. She completed her studies in both singing and the violin at the State Academy of Music in Würzburg/Germany with distinction and “Meisterklasse” diploma.

She was a finalist in several well known international Singing Competitions such as: the Internationaler Musikwettbewerb der ARD, the Cardiff Singer of the World Festival and the ‘Sylvia Geszty’ Coloratura Singing Competition in Luxemburg and holds numerous prizes.

In 2011 the Danzig Music Academy awarded her the Doctorate Degree.

Her most celebrated roles include Mozart's ‘Queen of the Night’ and ‘Constanza’, Richard Strauss's ‘Zerbinetta’, Stravinsky's and Braunsfeld's ‘Nachtigall’ (Nightingale), Offenbach's ‘Olympia’ and Rossini's ‘Rosina’, which she has successfully performed in opera houses such as: Grand Opera Houston, Welsh National Opera Cardiff, the Korean National Opera Seoul, Teatro Colon Buenos Aires, Teatro Lirico di Cagliari, the Nationaltheater Mannheim, Teatr Wielki Warsaw and many others.

# KATA DONDALSKA\_

International Concert Tours have led her into famous concert halls like the Avery Fisher Concert Hall in New York, the Disney Concert Hall in Los Angeles, the Washington John F. Kennedy Center for the Performing Arts, the Chicago Music Hall, the John Bassett Theatre, Toronto, the Konzerthaus Stockholm, the DR Koncerthuset, Copenhagen, the Königin-Elisabeth-Saal, Brussels, the Alte Oper, Frankfurt, the Kölner Philharmonie, the Philharmonie Berlin, the Carl-Orff-Saal am Gasteig, Munich, the Konzerthaus am Gendarmenmarkt Berlin.

She has worked with the Royal Philharmonic Orchestra, Liverpool, the San Diego Symphony Orchestra, the WDR Rundfunkorchester, Köln, the NDR Rundfunksinfonieorchester, Hannover, the Deutsches Filmorchester Babelsberg, the BBC Orchestra, London and with artists such as: Vasily Petrenko, Dennis Russell Davies, Roberto and Daniele Abbado, Carlo Rizzi, Edita Gruberowa, Francisco Araiza, Peter Falk, Michael Jurowski, Elmar Gunsch, Günter Wewel, Gunter Emmerlich, Barbara Bonney, Pete York and Lesley Garrett.

She is well known publicly through appearances on TV and radio broadcasts for ARD, BBC, RAI, SWR, BR, WDR.

Learn more on: [www.dondalska.de](http://www.dondalska.de)