



Houston Grand Opera

ROLE_

- m.in.*
- ... Königin der Nacht*
- ... Zerbinetta*
- ... Rosina*
- ... Olympia*
- ... Adele*



Festival Jan Kiepura,

KAT DONDALSKA

Sopran Koloraturowy

REPERTUAR_

- m.in.*
- ... Orff: Carmina burana*
- ... Brahms: Ein deutsches Requiem*
- ... Mozart: Exultate, jubilate*
- ... Beethoven: Symphonie N°9*
- ... Strauß: Frühlingsstimmenwalzer*



SCENY_

- ... New York, Berlin,*
- Buenos Aires, Amsterdam*
- i wielu innych*



TV_

- ... m.in. BBC, ARD, RAI*

RADIO_

- ... m.in. BR, NDR, WDR*



Jack Singer Concert Hall, Calgary



Rundfunkproduktion WDR

WIESBADENER KURIER

... Wenn italienische Opernmusik angesagt ist, erwarten die Zuhörer Stimmen, die das glutvolle und leidenschaftliche Melos dieser Musik überzeugend präsentieren können, wobei man immer wieder feststellt, dass die Fähigkeit zur Produktion hoher und lange gehaltener Töne im Mittelpunkt des Interesses zu stehen scheint. Mit dieser Fähigkeit konnte vor allem Sopranistin Katarzyna Dondalska brillieren, die dem Fachbereich der lyrischen Koloratursängerin zuzuordnen ist, mit zusätzlichen Fiorituren in teils Schwindel erregender Höhe und biegsam geführter Stimme Anlass zu wahren Ovationen gab, ein Musterbeispiel stimmlicher Akrobatik, sehr schön und mit kapriziöser Eleganz gesungen vor allem die Arie der Rosina aus Gioacchino Rossinis „Barbier von Sevilla“.

Opernwelt

... hervorragend die Nachtigall Katarzyna Dondalskas ...

Berliner Morgenpost

... doch als Katarzyna Dondalska ... sang stockte dem Publikum schier der Atem. Der schier ungläubliche Höhenflug ihres Ziergesanges endete erst beim dreigestrichenen As. Nicht erst seit diesem Auftritt gilt die Polin als Spezialistin für „Unsingbares“ ...

Frankfurter Allgemeine Zeitung

... sang mit bezauberndem Jugendcharme den „Frühlingsstimmen“-Walzer... wurde aber vor allem für ihre großartigen Koloraturen in dem „Schattenwalzer“.. mit lautstarkem Jubel belohnt. Mit ihrer perfekten Gesangstechnik meisterte sie mühelos alle Tücken. Den herzlichsten Beifall erntete sie für die mit unvergleichlicher Selbstsicherheit schlackenlos und herrlich leicht gesungenen Spitzentöne ...

Houston Press

... the first-act singing award goes to Polish soprano Katarzyna Dondalska in her HGO debut as the Queen of the Night. She manages the obstacles course of her Act I coloratura with aplomb. ...

Gazeta Wyborcza

Jednak prawdziwa władczyni stratosfery okazała się tym razem Katarzyna Dondalska, wyjątkowej klasy sopranistka koloraturowa. Tak odwrotnie w swoim występie atakowała dźwięki, niezależnie od wysokości i dynamiki osiagając ekstremalnie wysokie nuty, że wzbudzała najwyższe zachwyty publiczności. Kariera robi na Zachodzie, a jej występ w Szczecinie był rzadką okazją do posłuchania jej w Polsce.

BBC online news

A canary-fancier's delight, the coloratura soprano Katarzyna Dondalska from Poland can comfortably sing about an octave higher than music ever requires. But to be a musician, the phenomenal, gravity-defying voice must be tamed, and after a sensationally embellished „Una voce poco fa“ from Rossini's Barber of Seville, her urge to show off was curbed to better and more musical effect in Zerbinetta's aria from Strauss' Ariadne. I couldn't help musing on the fact that listening to the Queen of the night in opera theatres is usually a stress-inducing moment - will she or will she not hit the top notes? Yet here was someone for whom those particular notes come significantly below the top of her range. I'm sure Katarzyna's career as an in-demand coloratura will continue to blossom.

Sopranistka koloraturowa Katarzyna Dondalska rozpoczęła swoją karierę muzyczną w wieku 5 lat grając na skrzypcach. Naukę śpiewu rozpoczęła w wieku 15 lat. Oba wydziała instrumentalny-skrzypce i wokalny ukończyła z wyróżnieniem i klasą mistrzowską w Staatliche Hochschule für Musik Würzburg/Niemcy.

Jest finalistką i laureatką znanych międzynarodowych konkursów np. Internationaler Musikwettbewerb der ARD, Cardiff Singer of the World Festival, Koloratur-Gesangswettbewerb „Sylvia Geszty“ w Luxemburg.

W 2011 roku otrzymała tytuł doktora nauk w dziedzinie sztuk muzycznych dyscyplinie artystycznej wokalistyka Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Do jej znaczących ról należą: Mozart ‚Königin der Nacht‘, ‚Konstanze‘, Strauss ‚Zerbinetta‘, Stravinskys, Braunfels ‚Nachtigall‘, Offenbachs ‚Olympia‘, Rossinis ‚Rosina‘, które śpiewała w takich teatrach jak: Grand Opera Houston, Welsh National Opera Cardiff, Korean National Opera Seoul, Teatro Colon Buenos Aires, Teatro Lirico di Cagliari, Nationaltheater Mannheim, Teatr Wielki Warszawa.

Międzynarodowe koncerty prowadziły ją przez najznakomitsze sale koncertowe np. New York Avery Fisher Concert Hall, Disney Concert Hall Los Angeles, Washington John F. Kennedy Center for the Performing Arts, Chicago Music Hall, John Bassett Theatre Toronto, Konzerthaus Stockholm, DR Koncerthuset Kopenhagen, Königin-Elisabeth-Saal Brüssel, Alte Oper Frankfurt, Kölner Philharmonie, Philharmonie Berlin, Carl-Orff-Saal am Gasteig München czy Konzerthaus am Gendarmenmarkt Berlin, gdzie występowała z takimi orkiestrami i muzykami jak: Royal Philharmonic Orchestra Liverpool, San Diego Symphony Orchestra, WDR Rundfunkorchester Köln, NDR Rundfunksinfonieorchester Hannover, Deutsches Filmorchester Babelsberg, BBC Orchestra London, Vasily Petrenko, Dennis Russell Davies, Roberto i Daniele Abbado, Carlo Rizzi, Edita Gruberowa, Francisco Araiza, Peter Falk, Michael Jurowski, Elmar Gunch, Günter Wewel, Gunter Emmerlich, Barbara Bonney, Pete York oder Lesley Garrett.

Szerokiej publiczności znana jest z występów radiowych i telewizyjnych: ARD, BBC, RAI, SWR, BR, WDR.